解放日報

中華民國三十一年四月十五日　第三三三號　今日出版一大張

社址：延安解放日報社　每月六元　零售二角　本期半年三十二元　全年六十元

陝甘寧邊區會計學會啓事

茲訂於本月十九日（星期日）上午九時在延安市新市場銀行大樓召開成立大會希各會員準時出席爲荷

會計學會籌備會啓　四月十四日

難民工廠招請工人學徒啓事

（一）名額：不拘，凡有紡紗、織布、染色、打鐵、鑄鐵、木工等之技術工人及青年有志願從事上項職業之學徒或僱工，均所歡迎。

（二）資格：須以健壯而無宿疾者爲合格。

（三）待遇：除本廠供給食、宿、衣服、用具外，每月工資從優。

（四）接洽處所：一、延安南門外邊區工業局。二、安塞縣高橋川本廠。三、各縣縣政府四科。四、本廠駐外各縣辦事處。

（五）來廠路費、伙食由本廠供給。

日蘇中立協定週年日

真理報社論　警告敵法西斯派
空談在北方進行吞併戰爭　首將造成日本自身的損害

【塔斯社莫斯科十四日電】在蘇日中立協定週年紀念之際，真理報撰文稱：今日（四月十三日）恰爲蘇日中立協定締結一週年。此協定符合於蘇聯的和平政策，其目的在於防止世界戰爭範圍之進一步擴大。同時此協定乃日蘇關係長期演進之結果，同時亦爲對蘇聯並非屬於那些可以任意被人侵犯的國家這一顯明真理之理解底結果。此對任何人都非祕密，即自十月革命以來日蘇關係曾經歷了極嚴格的考驗（一九一八——一九二二年日本在遠東的干涉，北庫頁島之佔領，日軍佔領滿洲，哈桑湖和哈爾辛格爾河事件等）。一九四一年四月，蘇日中立協定之締結說明了由於長時期之經驗，日本統治集團業已了解與蘇聯維持和平與善鄰關係，比由各種法西斯冒險集團吞併貪慾所引起之經常衝突要有利得多。在過去一年中，曾發生了與中立協定簽字國雙方直接有關之重大和激烈的事變。德國違犯她所簽訂的一切條約，背信棄義地進攻蘇聯，強迫蘇聯各民族拿起武器，以便最末一次矯正強盜們和掠奪者們侵犯蘇聯領土的習慣。一九四一年十一月廿五日，日本參加延長五年之反共協定，此協定之本質舉世皆知。一九四一年十二月七日日寇突然進攻英美海軍根據地，太平洋戰爭於是爆發。甚至去年十二月十一日德意日簽訂三國同盟協定，三國互相保證聯合對英美作戰到底並不得單獨締結和平，甚至在戰爭勝利結束之後，仍以「三國同盟協定之精神」實行極密切之合作。因此日蘇中立協定曾經歷嚴重之考驗。當此日蘇中立協定之實行進入第二年之際，國際形勢顯愈錯綜複雜奇特，而此協定卻曾保有其效力。此協定所以能保持其效力，首先由於蘇聯從來不會違背其所簽定之條約，其次由於蘇聯以一定條件批准日蘇漁業條約延長一年，因而蘇聯政府表示根據蘇聯之政策，願與日本維持正常之貿易關係。日本對條約表現出與蘇聯所表現同樣之態度。必須嚴格與毫不動搖地遵守所簽訂之條約，已確定之保證及已解決之問題。被軍事勝利衝昏了頭腦的各軍事法西斯派必須了解：他們空談在北方進行吞併戰爭，將首先造成損害，而尤其是對於日本自身。如果日本能夠嚴重從事，則雖在目前複雜之國際形勢中，日蘇中立協定亦將保持其對於兩國民族之重要性。

維希內閣倉卒改組　親德巨魁賴伐爾再次登台

【路透社倫敦十五日電】據海通社訊，法國駐巴黎代表布利農於星期二返維希，向報界談稱：「賴伐爾先任法國政府領袖，達爾朗先任軍隊領袖，但無部內閣討論，且彼仍爲國家首領貝當之繼承人。將來或有陸軍部。其他新部長尚不得而知。但賴伐爾大概會推荐這些部部長。政府仍設維希。據法國陸報部總書長說：貝當拒絕部長會議主席之職，而贊成賴伐爾擔任，將來他擔任國家元首之職。」

【路透社倫敦十五日電】據安哥拉廣播：據稱法國法西斯領袖德特已宣佈法國艦隊與德國合作之時機已至。

【路透社開羅十五日電】據匿斯他報柏林訪員稱：前任法國駐敘利亞高級專員鄧茲特軍可能參加新內閣。

【合衆社華盛頓十四日急電】賴伐爾重新上台，已有官方消息。維希訊：法新內閣星期四可宣佈。

【合衆社維希十四日電】據非官方消息：法德「合作」的著名擁護人賴伐爾又上台充任副總理（並擔任外交與內政兩部部長），他的重新上台是渡過十六個月後昨晚內閣突然更換的結果。一九四〇年十二月十三日繼賴伐爾爲副總理的達爾朗，仍留在內閣中任國防部長，領導所有軍隊（包括海軍在內），但失掉外交部長之職。同時，官方公報中發表命令，中止與約姆對「戰爭罪犯」的審判，這個審判是希特勒所最極力拒絕的，因爲被審者之法國失敗不是戰爭開始時就失敗的，而歸咎於納粹。據說，賴伐爾的重新上台，顯然比他在作爲共同獨裁者的五個月中享有更充分的權力，而他失去共同獨裁者的權力是一九四〇年十二月十三日被貝當突然戲劇似地罷黜所致。根據消息說來：賴伐爾不但獲得管理外交政策，及作爲內政部長，且可得到他久已企圖管理國家警察之權。據說這種更換是德國所加予法國的威脅底恐嚇時期所發生的，因此巴黎合作主義者與領袖們中的一部份說：法國一旦拒絕與德國合作，就要面對歷史的決定關頭。

【合衆社倫敦十四日電】同盟國負責外交家認爲貝當對政府的戲劇式的更換，是與軸心國更密切合作的主要步驟，此舉給同盟國以新的威脅，因爲藉此可使法國強大海軍和北非主要戰略根據地可以轉讓德國。然而大部分觀察家懷疑：這些作法是否立即可以實現。據說人民中已增長着反對這種作法的意見，並些人士暗示：本海可能已重新與華盛頓商討，雖然懷疑美法外交關係是否破裂。多數外交家不願立刻預示法國政府更換的實際結果，但一致認爲當同盟國軍隊幾乎在各處正被迫採取確定的保衛行動，以努力爭取時間的時候，這表現了戰爭情勢的危險。

二百萬萬元偽鈔　汜濫華北幾等廢紙
人民拒用遭敵慘殺

【新華社晉察冀十三日電】華北偽「中國聯合準備銀行」所濫發之偽「聯銀券」，據偽方公佈，由今年一月迄至三月底止共發行偽鈔九一三、四二九、七九六元，今年內之發行總額已達二〇六五、二六七、三二〇元，平均敵佔區同胞每人負擔六千餘元之鉅。由於日寇濫發偽鈔，現已造成惡性通貨膨脹，較比「事變」前增加十五至廿五倍。敵佔區同胞無不怨聲載道，叫苦連天。目睹偽鈔行將變成廢紙，拒用日票，像北平、天津兩地，因拒用偽鈔或偷用法幣邊鈔，被敵捕殺或囚禁者，今年三個月內，僅北平一地，已達二千餘人。現在敵佔區內，存有偽鈔之人，多將偽鈔購買現金、貨物、邊鈔或法幣貯存。現敵佔區內金融極爲「不穩」，敵雖嚴厲限制禁止，亦甚難收效云。

【新華社晉察冀十三日電】在敵寇「經濟封鎖」下，敵佔區商人已完全失掉自由。如正定之敵，規定商人要辦貨，必須先付五元偽鈔買一張「購貨證」，否則不許買貨，買了「購貨證」，往北平、天津、石家莊等城市買好貨後，還要出錢買一張「運貨證」，再經過七重封鎖檢查機關關卡的檢查，每個機關要繳一筆「檢查費」，假如商人不賄賂，休想通過這七道關口。貨物運回後，還得向特務機關去登記，繳一筆「購貨登記費」，再貼上偽統稅印花，才能賣貨。商人買貨及賣貨，手續如此困難，花費如此之多，不能不抬高貨價，因此賣出就非常困難，弄得商業極度凋零，想關門，但又爲敵特務機關和偽政權所不許。商人們在痛苦之餘，自己編了一個歌謠訴苦道：「商人苦、商人難，辦貨好似遊地獄，賣貨好似請神仙」。其於敵寇壓搾下痛苦之狀，實難盡述。

社論　破曉前的黑暗

黎明快到來了，可是曚曨的夜色還是籠罩着大地。這種破曉前的情景，正可替目前時局寫照。

蘇聯紅軍經過勝利的冬季攻勢，已經獲得了戰爭的主動權，這是整個世界反法西斯陣綫的一個極大收穫，也是世界反法西斯戰爭成敗利鈍的一個極重要關鍵。在蘇德戰場上，納粹寇軍遭受了重大的損失，喪失了許多優秀的軍團，德國的軍心民心已開始有動搖的徵象，士兵逃跑投降事件不斷發生，人民厭戰反戰情緒迅速增長，而在德軍佔領區內，反德運動亦日益擴大。戰爭延續下去，蘇聯紅軍的戰鬥，將日益得到納粹鐵蹄下廣大人民的擁護，而形成內外夾攻希特勒的形勢，再加以英美等與國的配合作戰，使我們相信擊敗希特勒並不是渺茫遼遠的事情，而是一年以內可能實現的目標。可是在另一方面，我們必須指出：德國法西斯還未被擊潰，希特勒在冬季失利、採取守勢之際，曾盡力動員人力補充他的軍隊，搜括了大量人力物力，並盡力動員所有軍事工業日夜趕造新式武器。現在春季已屆，德寇孤注一擲，再次對蘇大規模攻勢的嚴重危險，仍然存在。希特勒在近東力圖繼迫土耳其投降，在遠東推動日寇協作攻蘇，這種嚴重形勢是不容忽視的。

假若在歐陸方面，蘇聯已經給納粹以痛創，已經勝利地打破納粹的預定的戰略計劃的話，那末，在遠東方面，日寇並沒有支付很大的代價，而實現了席捲大部份南洋的目的。在蘇聯紅軍獲得主動權之時，日寇在南太平洋上的勝利，對於保持整個軸心的聲勢，起了不小的作用。今天日寇侵犯印澳的凶燄未戢，而北向犯蘇的新冒險行動正在醞釀着。

整個國際形勢已處於勝利前夜的艱巨的鬥爭面前！

我們中國堅持抗戰將近五年。現在我們的抗戰已和世界反法西斯戰爭打成一片，兩年內擊敗希特勒，這是世界反法西斯陣綫的勝利前途，也就是我國抗戰勝利的前途。但是正因爲在世界舞台上，法西斯侵略者還未被擊潰，特別在遠東方面日寇仍然佔着優勢，所以目前擺在我們前面的，還有一段異常艱苦的途程。西南國際路綫的被切斷，猖獗未已，新式武器和工業資料的缺乏，戰時物價的高漲，人民生計的維艱，這一些都給我們以新的困難。特別在華北前後，日寇對我抗日根據地的「掃蕩」，其殘酷與頻繁，爲以前所未有。現在日寇正在準備冒險之際，不但不會放鬆，而且必然要加緊對我根據地的殘酷進攻；不僅在軍事上必然會繼續實行反覆的「掃蕩」，在經濟上亦將更殘酷地實行嚴密封鎖，澈底毀滅，以圖摧毀我抗戰的物質基礎。在這種情形之下，我抗日根據地的面積和人口可能縮小，稅收來源會更形減少，軍隊給養亦將更加困難。我們必須正視這一現實，在精神上有充分的準備，同時採取各種具體辦法（如精兵簡政）來克服這些困難。

嚴重的困難正擺在我們面前，要認識這一點纔能保持戰鬥的信心。最後勝利並不在遠，要正視這些困難，努力克服這些困難，纔能使「爭取最後勝利」一語不致成爲空談。

黎明快要到來了，但是還有着勝利前夜的困難。祇有衝破黑暗克服困難，才能達到勝利的光明之境！

印度洋上　發現敵龐大艦隊
伊洛瓦底前線繼續進犯

【路透社倫敦十四日電】分析家稱：據星期一邱吉爾關於海軍情形的說明，印度洋上之日本艦隊至少包括有戰艦三艘，航空母艦五艘，巡洋艦若干艘以及小船艇。該艦隊曾在孟加拉灣被發現。九日前，當它們被發現時，它們正在向錫蘭駛行。

【路透社新德里十四日電】緬甸公報稱：昨日伊洛瓦底激戰，敵軍繼向唐大溫進迫。前方某鎮遭日機十二架轟炸，被我擊落一架。

【路透社馬德拉斯十三日電】緬甸前綫訊，華軍最後公報稱：華軍在倘古以北堅強抵抗中。美國志願空軍則已在前綫經常活動協助我軍。

【路透社新德里十四日電】印度空軍指揮部公報：最近三日內，皇家空軍在緬甸和安達曼群島上空極爲活躍。我空軍轟炸普拉爾港（在安達曼群島）敵飛艇（共十三艘）的集中處，一艘被我擊沉，二艘着火燃燒，其餘各艘均受重傷。

【路透社倫敦十四日電】分析家的軍事評論稱：據悉，日軍對普羅梅北部的緬甸油田仍加以壓力。激戰仍在進行。英軍在裝備與空軍援助方面處於不利的情勢中，但他們是堅決抵抗，並使日軍亦遭受重大損失。雖然並未提及焦土政策，但不會使未加破壞的油田落於日軍手中，這是十分清楚的。錫唐山谷以東中國軍隊也以最大的勇氣與頑強性抵抗優勢的敵軍。

【合衆社倫敦十四日電】軍事評論家說：日本沒有大規模進攻緬甸的模樣，但有三、四艘戰艦，步兵則步行前進。

【英國官方通訊社倫敦十四日電】下院詢問關於印軍在緬甸作戰的情形，印度事務大臣謂：緬甸地，現在尚未有詳情可報告。然而我可以這樣說：緬甸我軍中印軍佔有相當大的比例，他們是代表各階級的。我軍中也有印度的空軍，從日本進攻之初，就在極困難的情形下繼續戰鬥。由各方消息證悉，印度陸軍空軍均有極好的戰績。我還可以說，皇家印度海軍也用他們的小艦隊在孟加拉灣保護我們的交通線，而起着他應有的作用。

【合衆社紐約十三日電】紐約各大電影院現正放映中國入緬軍情形之影片，該片與麥克阿瑟將軍統率下美菲軍隊之新聞片同博觀衆歡呼。

粵南游擊隊　毀敵機一架

【中央社肇慶十二日電】我挺進縱隊某部，最近曾在中山縣境擊落敵海軍航空隊轟炸機一架，人機全毀，殘骸已解某地。

狂暴無恥聞所未聞
華北敵竟採用「攤派自首」

【新華社晉察冀十三日電】敵寇施行之強迫「自首政策」，因不斷遭受邊區軍民嚴重打擊，故近更日夜狂暴無恥，現竟採用所謂「攤派自首」的辦法，命令其據點附近村莊，如期必須有一定人數向敵「自首」，因此鬧出不少笑話。如唐縣偽縣長——唐禎英，近日收到大批「抗日份子」所填寫的「抗日人民自首書」，但仔細一看，填寫者則多爲其偽政權偽組織中的所謂「可靠份子」，他們在「自首書」上填寫得很明白，他們是如何抗日的「抗日份子」等等之類，其滑稽涕突，可謂近世所無。

「皇軍實力雄厚」原是偽軍裝腔

【新華社晉察冀十三日電】日寇近來特別宣傳「皇軍實力雄厚」，但近又在邊區周圍的據點裏，卻演出不少以偽軍冒充日軍的醜劇。上月十四日夜間八時，由石家莊運到井陘鎮三汽車「敵兵」約百餘人，全副日軍裝束，在橫澗鎮下車，嘴裏講的都是些不通的日本話，聞者無不驚奇。後該軍中一青年也以道地的中國話和居民談話，它低聲哭泣訴說：這隊「皇軍」都是中國人，是被鬼子強迫穿上日軍服裝，來冒充「皇軍」的鬼子。恐怕還詭計暴露，不准他們說中國話。在石家莊時，有一弟兄因說中國話被槍斃了。又大營近日也新增來了一批「皇軍」約六十餘人，在一所大院子裏居住，形同囚犯，不准外出，不准和老百姓說話。經偵察始悉這隊所謂「皇軍」，原來也是偽軍假充的，這就是所謂「皇軍實力雄厚」的真像。大營近日也新增來了一批「皇軍」約六十餘人，在一所大院子裏居住，形同囚犯，不准出外，不准和老百姓說話。經偵察始悉這隊所謂「皇軍」原來也是偽軍假充的，這就是所謂「皇軍實力雄厚」的真像。

【新華社晉察冀十二日電】最近陽曲、大盂敵據點內敵兵四名於上月十一日晚下軍衣易服逃跑，去向不明。據悉，該四名日軍素日表示厭戰，故常被其長官加倍辱罵虐待。又駐昔陽縣姚井之敵兵因厭戰跳井自殺者甚多。又上述該據點內偽軍，因不服從日軍作戰命令，被該部隊長加倍槍殺。

【新華社晉察冀十三日電】定縣徐水等地之敵，現將受訓的「青年團員」全部換穿偽軍服裝，冒爲偽軍，隨敵軍活動。平漢線上各據點內，被敵強抓受訓的偽「青年團員」，因恐懼不安，逃亡者日衆云。

櫻花節日
覺醒聯盟山東支部　向日本兄弟作宣傳

【新華社山東十四日電】日本覺醒聯盟山東支部，於春色融融之櫻花節日，組織武裝宣傳隊一隊，深入濱海沿綫，進行武裝宣傳，攜帶大批日文宣傳品，及該部編印之覺醒新聞，分送各地日本兄弟。

【本報晉察冀十三日電】華北日人反戰同盟印發之日文宣傳品，在各地爲敵軍官兵所歡迎。行唐某地日軍接到反戰同盟之慰問袋與讀物後，七個日兵抱頭痛哭。定縣南陶敵軍班長，因受我宣傳品影響，神情極爲頹喪。敵軍下級軍官，亦愛好我方之宣傳品。滿城某偽村長將慰問袋贈送與敵某小隊長，該小隊長除殷勤招待偽村長外，並寫回信一封附偽幣五元。平山某地敵軍班長過去表現甚壞，自接我宣傳品後，已逐漸變好。敵軍士兵經常將我宣傳品在部隊中輾轉傳誦，因此對敵軍閥之壓迫，不滿情緒日增。日來，行唐五台等地，已不斷發生「侮辱」敵官長及自殺逃跑之事件。

獎勵植棉增加產量
東三縣植棉貸款　增至一百一十萬元

【本報訊】東三縣植棉貸款總額，原定延長三十萬元，延川三十二萬元，固臨二十二萬元，共計八十四萬元，現因各該縣農民需款頗急，在邊府批准下，農貸委員會決增至一百一十萬元。據該會負責人閻志祥同志談：彼近由東三縣工作返延，延長棉貸即將發放完畢，延川、固臨正在貸放中。上列三縣農民，亦因去年負擔尚未十分公平之故，出賣耕牛、農具與遷移的現象亦頗多，棉貸發放後，至少已能使農民穩穩安心生產。他們借得了貸款後，可以購存糧食及用具，雖然已經不是「棉貸必定要直接用在植棉的生產上」，但濟急之作用，間接也擴大了植棉的區域。例如延長三區，去年植棉只二百多垧，發放棉貸十一萬元後，現已增植二千二百多垧，以該縣一般平均每垧出產淨花六十斤計，則該區即可年產淨花十三萬二千斤。在開始宣傳調查的時候，老百姓都以爲是「謠言」，「公家那有錢借給咱們」，反以多報少，不肯說實話，各縣農貸委員會，當即打破宣傳調查的一套，隨到隨放，老百姓見果然借到了錢，各鄉農民立即踴躍組織棉貸小組，因此求過於供，現延長、延川二縣棉貸，決各增至四十萬元，固臨增至三十萬元。在貸放過程中的缺點：第一是部份區鄉各級幹部不太關心，認爲這又是一件麻煩的工作；第二是在這一兩個月內，物價波動太甚，棉貸方法是折實還實，以至相當影響到工作；第三是民主精神發揚的不夠，由於某些幹部要私情，做人情，不要借的倒借上了，需要借的反而借不到，這給予工作以不少損失。這是一個最大的缺點。假如民主精神充分發揚，則棉貸一定得到更好的效果，例如延川城區某棉貸小組裏面，混進了「二流子」，當棉貸工作幹部說明小組與負責任時，有幾個農民就立起身來對那「二流子」說：「王老二，你去年種一垧地還弄荒，咱們可不負責任！」那個「二流子」一聽面皮發紅，說：「你們不負責，我來負責，我願當小組長。」其餘的農民都用手指着他的鼻子道：「你當！你當我們就都出。」那想賺錢的「二流子」終於被退出棉貸小組了。閻志祥同志說：「由此可見，在村裏無論做任何工作，沒有民主就不會做好」。

毛主席號召全邊區部隊研究「紅四軍九次黨代表大會決議」

留守兵團發出訓令 規定學習研究辦法

譚政、莫文驊二同志：

將四軍九次大會決議多印數千份，發至留守部隊及晉西北部隊，發至連長為止，每人一本，並發一通知，叫他們當作課材加以熟讀。（各級幹部均須熟讀）

毛澤東 一月廿三日

【本市訊】留守兵團肖莫兩主任接到毛主席一月廿三日關於留守兵團及保安部隊學習「中國共產黨紅軍第四軍第九次代表大會決議案」的指示以後，即大批的印發該項決議案給各部隊，並於四月六日發一訓令給各兵團；訓令內指出該決議案不僅對當時中國紅軍的建軍上有着很大的意義與決定作用，就是對今天八路軍新四軍的建設上仍然有着偉大的實際意義。並指示怎樣去學習與研究辦法甚詳，其訓令全文如下：

訓令四月六日

「中國共產黨紅軍第四軍第九次代表大會決議案」，不僅對當時中國紅軍的建軍上有着很大的意義與決定作用，就是對今天八路軍新四軍的建設上，仍然有着偉大的實際意義。我們留守兵團及保安部隊，四五年來，雖然做了很多事情，不論思想意識的鍛鍊上，軍事、政治、文化以及各種科學的基本知識上都有了很大的進步。然而嚴格的檢查起來，在我們的工作中，尚存在着不少的缺點。比如各種制度尚未嚴格的建立起來，或者建立了而沒有切實的執行，黨內的非無產階級的思想意識與不正確的傾向，尚有某些殘餘存在，黨內教育諸問題尚有不健全之處，主要是出於我們還沒有澈底的執行這個決議，因此，今後的留守兵團及保安部隊，要把這個決議當作今後改進我們工作的指南，不論上自高級指揮員和政治人員，下至科員幹事排長，都要熟讀與靈活的應用這個決議到我們的工作中去，讀這個決議的時候，應該把它的條文做為檢查我們過去與現在工作中優缺點的提綱和指南，而不是死板的把它當做教條，為着要達到這個目的，我們一定要做到：

（一）教育方法：

一，我們要熟讀它，但不是照本宣讀，走馬看花，敷衍了事，不求甚解的教條主義，形式主義，而要靈活的應用到工作中去，為着檢討我們過去現在的工作優缺點而讀它，為着改進我們今後的工作而讀它。

二，鬥爭經驗豐富而擁有閱讀這個決議文化程度的同志，主要的教育方法，是自己閱讀與討論。最低限度每週討論一次，（政治機關應派人參加各小組，以便相互鼓勵）每個幹部在四個月內要復讀五次，看完一定要做筆記。

三，鬥爭經驗比較缺乏而沒有閱讀這個決議的文化程度的同志，主要的教育方法：（一）上課。（二）討論。（三）熟讀。（文化程度很低者，當文化課上）教員由政治機關聘請政治鬥爭經驗豐富，最好是熟習我軍建設歷史，文化程度較高的同志担任。教授方法，多採取啟發式，多打比方，說故事，多舉例，切忌教條式的宣讀。

四，各旅團每半個月應有計劃的組織大報告一次，把部隊活生生的例子與教育配合起來，切勿空空洞洞的誇誇其談，言語無味。

（二）檢查方法；

一，隨時隨地測驗每個幹部。

二，團每月測驗一次，旅每一個半月測驗一次，筆試與口試同時採用，成績送留政宣傳部一份。

（三）各旅團政治機關在「七七」以前作一總的檢查，將計劃，教育過程，檢查辦法與制度，總結的優缺點……報告留政宣傳部。

（四）教育期，四月十五日到七月一日為教育期。此令。

肖勁光 莫文驊

整頓三風 消息一束

三邊進行防疫 合水流行病蔓延

【河水訊】月來氣候乾燥，以致近日流行感冒，在本縣城區及一區流行更甚，中山小學學生一天內病倒十數名；有的地區，居民十有八家患病，希望政府能從速設法醫救。

【三邊訊】三邊專署因去年雪少，今春易發瘟疫，特組織三邊衛生委員會，動員地方各界人士參加此種組織，造成清潔衛生運動的熱潮。又訊：寧夏綏遠鼠疫流行，定邊靠近寧綏邊界，易受波及，民衆特要求當局創辦醫院及牲畜醫療所，以防患未然。

總政直屬隊

【本報訊】八路軍總政治部會於日前檢查直屬隊的政治工作。檢查會議連續舉行三次。現直屬政治部已根據這一方向，定出下列工作方針：（一）今後在領導上以整頓三風為中心；（二）由政治部開始，自上而下發揚自我批評；（三）在工作制度上實行三三制：即三小時處理日常事務，三小時作調查研究，三小時學習；（四）政治部在領導上更加專門化，具體化；（五）深入的研究工作制度、工作條例；（六）正確的發揚民主；（七）部、科經常對工作進行深刻的討論。此外，並將於下月開始出版「政工通訊」（月刊），溝通上下意見，交換經驗教訓。

三五九旅政治部

三五九旅政治部在四月四號，召開部務會議，由旅政治部主任實任遠同志親自領導討論進行整頓三風及努力業務學習的各項具體辦法。

邊保司令部

【本報訊】邊區保安司令部為了澈底的檢查三風時於十三日召集各部負責同志開會，討論進行檢查三風的具體辦法，首先由呂政治委員報告在延安檢查三風中的一些不良傾向，及今後應注意的事項。經過詳細討論後，決定成立由九人組成之檢查委員會以呂政委領導之，各部分別成立若干小組，黨員及非黨員同志皆得參加小組，進行檢查。

戰聲報

【綏德訊】戰聲報編輯部於本月四號下午，在文化俱樂部召開了一個座談會，進行了嚴格的檢查，到會人除該報編委會諸同志外，尚有連隊代表參加。編輯同志舉行自我批評之後，大家便展開了熱烈的討論，大家的意見，可歸納為下面幾點：（一）增加工作人員。（二）加強編輯部的工作，黨要加強對報紙領導，把黨的政策、工作指示、上級的號召都利用報紙及時的反映出來。（三）連隊支部要組織與領導讀報小組，經常閱讀，及時提出對報紙的意見。（四）對於壞的現象，在報上給予嚴正批評。（五）多登載有教育意義的文章與通俗知識。

行政學院

行政學院根據邊府幹部教育的基本精神和中宣部的指示，將十八種文件首先在工作人員中進行研究和深刻的討論，然後再把學習中的方式方法，運用到學生中間去。該院工作人員學習由王浚波同志負責，余修同志為秘書，於十三日召開工作人員大會，商討幹部學習問題。

西北黨校

西北黨校於本月十二日晚，召集全體教職員會議，佈置整頓三風。該校李副校長作了詳細的工作說明。

邊府通過節約案

【本市訊】邊府委員會第二次會議，正式通過財政廳南廳長漢光所提之「請政府嚴令各單位立即停止私營公館並認真節省糧食」，及「請政府認真推行節約並對生產力薄弱機關給以適當補助」兩案，除已通令所屬單位執行外，昨特函請中共中央西北局同時舉行節約動員大會。又據云，邊府準備於最近在機關、學校、部隊、群衆中展開廣泛的節約運動，進行嚴格的檢查工作。

邊區總工會將召集各工廠工會幹部聯席會議

【本報訊】邊區總工會決定「五五」召開延安附近廿餘工廠工會幹部聯席會議，預定開會三天，議事日程有：（一）新工資標準與勞動合同準則的修改問題；（二）工人教育的改造問題；（三）依照整頓三風精神檢查各該工會工作的內容與辦法問題；（四）公營廠內工會工作的方針與任務問題。出席會議以現任的工會委員為限，人數按各工廠人數比例而定。（卅人以下的出席一人，六十人以下的二人，百人以下的三人，百人以上的四人，二百人以上的五人。）並將邀請各廠及黨的負責人出席參加。

怎樣清查土地

——延安縣普查工作經驗之一——

叢一平

土地是我們這次普查的中心，也是將農業稅「富力」調查的主要項目。從延安縣（大致可以代表舊邊區）的情況觀之，其複雜混亂恐怕是任何地區所不能及的。

正因為如此，土地清查的方法方式不能同於一般的人口、糧食收穫量和副業收入，而要採取另一種具體的形式和實地丈量了。

邊區原屬地廣人稀，革命前，山地很少經墒，農民對山地大小從來很少精確的計算。計算單位「垧」的大小，也非常不統一。據說，一頭牛一晌午（大半天）所犁過的地面，謂之一「垧」。究竟是什麼樣的牛，怎樣的犁法等等都是非常糊糢的。因此，一垧地從兩畝多到五六畝不等（川地的垧比山地往往小過一倍，都不超過三畝）。

這種單位的不統一還不是土地問題複雜混亂的主要原因，它只是加重了這種複雜混亂。其主要原因是因土地革命時，分地時的草率所造成的。當時分地都是在窰洞裏指點的，如農民們自己所說的都「冒」（超過）着。有些分下的地，自己也從來沒有「照實」（看清和估量）過。同時還因為當時鬥爭形式的惡劣，反革命復辟的危險，直接存在（延安城裏躲避着地主），對於這種向所未有的公分土地的事，農民們還沒有足夠的堅強的信心；對於不是化錢買來的東西總覺有些不安和惶惑的心情，也用之於所分得的土地上（直到現在這種心理還殘存着）。因此，他們對於土地的所有權的重視是很不夠的。三七年曾舉行過一次土地登記，但這個登記又是非常草率的，或者毋寧說更加重了這種複雜混亂的情況，因為一方面是某些人乘機侵佔訛報公地；另一方面是某些農民怕受「害災」（對於舊社會錢糧捐稅的利呼，至今沿用）而匿報，這一切情形農民們自己是多少明白的。所以，他們對於土地登記證看得很馬虎，有些人甚至遺失了也毫不在意。

究竟土地關係的複雜混亂表現在那些地方呢？首先是地證上所登記的所有權與事實不符。不用說，垧數都「冒」着（幾垧地量出幾十垧是很普通的），而有許多地根本就沒有地證；有些卻是有證無地；或者有時是兩戶同時登記了某塊土地；或者竟是四界不明。其次，土地使用關係上，有些人種了別人的地，而另外的人又種了他的地，不出租，也不互相干涉，大家都很心安理得的契默着。（姚店區一鄉下窰家溝這種情形最多，十多家有地的差不多都不全是在自己分得的土地上耕種，並且當談到所有權問題時，普遍要求即以現狀確定為所有。）再次是公地沒有人管，很多被人侵佔，而且難民得不到耕種，特別是革命前的地主富農，從中乘機收回原有的，而事實上已成為公地的土地。他含糊的說是自己的；如果再追根底當被詢問時，則回答是：原先是自己的，沒有人種，「咱個自己搞了。」這麼一回事。再次便是絕戶地都沒有按法令處理，而由群衆隨便侵佔和自由轉讓。

一個初下鄉的人，對於單位不明，如此複雜的土地關係，實在是會束手無策的。加之農民們又常常嘆息着：「艾呀！山地自來就沒個清白的，『紅』的時候又搗得糊糊塗塗，誰解得下呢？」便就的覺得山地實在是弄不清的。

其實不然，垧數的大小農民固然沒有精確統一的標準，但對於他的估計，用一塊和另一塊地比，他的眼睛比我們精驗得多，大致是趕得上我們的步測的，根據這次經驗，我們可以確定三畝或五畝為一垧，先丈量一兩塊作為「標準地」。完全拋開當時分地所說和地證上所登記的垧數，讓農民們根據這個「標準地」的大小比例來報，或大家開會「原諒」（討論估計）。結果證明：從牛弓、播種量、施肥量與收穫量等等的估計上，農民們是能夠知道自己耕地的大小的（荒地較差）。如在姚店一鄉上寬家溝經過這種方式所報的地，我們抽量了全耕地的三分之一以上的結果，幾乎全部都沒有什麼差錯。

由於土地問題所涉及的關係多，並且有許多辦法使得農民無法包庇，所以，我們最好以每個自然村為單位，召開有地的農民會議，進行每塊地的自報（藉以大家討論，但最後由本人負責）。自報的項目應包括以下各點：

（一）原分得多少（土地證所登記之垧數）？（二）按「標準地」的規定實確多少？（三）實種多少？荒棄多少？出租多少（有租子與沒有租子的）？（四）租進多少（有租子與沒有租子的）？（五）無地證的地多少（自種、荒蕪、出租——有租子和無租子）？等等。

事先必須讓幹部和群衆真正了解清查土地的意義，這並非一切。如果我們不能掌握這最中心，最有效的辦法，親自上山實地丈量，要農民自報出正確數字還是不可能的。在時間和人力允許的條件下，還必須實測一定數量（三分之一上下），太少是不行的。

為什麼呢？舉例來說，工作開始，在某村時，不管我們曾經申明要上山「打地」，而且遠近都一樣。但群衆不信，幹部懷疑。因之，報地不確，互相隱瞞。我們不能不很快的行動起來，量地開始了，頭兩天，他們還是以半信半疑的態度，故作鎮靜，但經過我們同志接連幾天的認真實地丈量，並不斷解釋以後，情形就變化了。他們知道丈量是不可避免，而且，量差了還要受罰，有些便自動的要求多報，我們便乘機鼓勵號召他們限期重報，數目才會接近確實，而且這種方式在確知尚不可靠前還須再用。在另一個村莊由於群衆與有幹部計劃的「懸」，這樣反覆做了五六次之多。最後還不免一家受罰，因為有些農民不量到自己的那塊土地上，是硬不肯實報的。所以，要澈底打破幹部和群衆的僥倖心理，是必須丈量，而且要量丈到一定數目的。

適當的，及時的處罰是不可少的，否則，反覆重報，沒有盡頭，是我們人力和時間所不允許的。當然，這只是不得已的，個別採取的，群衆的輔助手段。但必須有根據，盡量取得群衆同情，使得被罰者自己心服，同時要依據政府的法令，經由地方政府執行。其影響，是使工作進行得更順利，而不是與群衆對立，增加工作困難。這是值得注意的。

為了獲得群衆的信賴與心服，丈量的時候必須採取極慎重的態度。由於山地形狀複雜，我們只能用繩測，甚至步測，常常相差很遠。而群衆自己的估計和土法丈量，是大致不差的，所以，除向他們學習，提高技術外，還須在事先從可靠幹部那裏，取得較實確數字，並讓村調查小組（委員會）的組員與各該地的地主一同上山，估計出一定數字。以這些作為計算的參考，然後才正式宣佈較正確的數字，這樣才能使群衆眞正的心悅誠服。

最後，土地的清查，不僅在於面積大小，還有質量好壞的問題。決定地質的好壞，有新荒與舊荒；黃土，膠泥與砂土；陽地與背地；山地，塌地，溝條地與川地等等條件的及其配合。單單靠收穫量是不行的。這應該規定統一的原則的標準，在進行調查時，由農民具體討論，共同確定之。

總之，清查土地決不是件輕易的事。是普查項目中最困難的一項。但，經驗證明：山地（川地自不必說）是可以清查的，而並不如某些農民乃至鄉村幹部所誇張的，簡直是不可能的事，如果我們有深入的宣傳動員，抓緊地方幹部與積極份子，以政府解決各種土地糾紛的具體辦法及清查土地的模範條例，並親自作一定數目的實地丈量，則困難是可以克服的。

一科長聯席會即將舉行

綏德等縣一科長談民政工作

【本報訊】邊府民政廳召集的各縣一科長聯席會議，因各縣一科長尚未到齊，會議將展至十七日舉行，其討論的主要內容：（一）縣級如何進行整編工作。（二）縣參議會工作。（三）土地問題。（四）救濟及優抗問題等。各縣工作報告後，將着重於小組討論，開始分三組進行。

【本報訊】十四日記者往晤綏德專署一科長倪偉，據他說：綏德分區所發下來的行政人員很少，區一級原先有保安助理員及自衛軍營長各一人，現改由一人兼任，這樣減下來的幹部，縣府打算調他們到別區工作，但他們大多不肯外出，叫他們談話也不肯來，有的，還要求回家不幹。關於三三制執行情形，縣府委員黨員較多，吳堡縣共產黨員竟過半數。綏德縣十三個政府委員中共產黨佔五個。政府委員中個別共產黨員，固然仍存有以主人自居的觀點，但有些黨外人士也以客自居，發表意見，不大積極。中共中央關於土地政策的決定，邊府頒佈的地權條例，縣一級幹部已討論過，並曾經向各區長報告過，新的條例對綏德解決土地問題有許多幫助。政府決定關於地租照抗戰前規定額豐收年交百分之七十五，平年交百分之六十，歉年百分之四十五，旱災免租。合種地地主佔四，農民佔六，地主出牛分四成半，農民分五成半，若由地主出種子，則先還種子，然後按規定照分。遇地主出賣土地，除買主自種者外，餘均一律歸原佃戶耕種，地主不得無故收回土地，並禁止預先收租。目前地主收租明減暗不減的事件，仍然存在。地主間有與農民議定比政府規定較重的租息，政府發現此種情形後即將地主所多收的租谷退還農民，個別地主並給予處分。農民不交租事件前年也發生過，但去年沒有。優待救濟工作，凡經過土地革命區域則做得成績較好。

【本報訊】延市一科長王明遜談及土地問題時，他說：延市土地頗為複雜，過去地廣人稀，荒地多由機關部隊開墾耕種，按政府規定，荒地新種三年後即須交租，但機關部隊遵行者頗少，此次邊府通過地權條例後，農民紛紛前來登記地權，因之與機關部隊發生土地糾紛不少。惟機關間的糾紛解決較易，最感麻煩者為地主與農民間的糾紛，如延市北區三鄉及黃花窯等地，過去為游擊區域，分地時亦未很好登記，今天地主竟有乘機欲收回土地者，市府對此問題，待民廳一科長聯席會議商定辦法後，再行處理。在延市近郊的川地，租息也非常複雜，市府大致規定每垧地給租一大斗（四十五斤）。關於地權條例，市府尚未討論。

【本報訊】關東專署一科長柳泉謂，關東土地糾紛問題，約佔民事案件百分之三十七至四十一。尤以新區為多，單合水一縣，一九四一年便有七十二件。土地糾紛在已分過地的區域，多由於登記分界不明所引起，未分地區域，則因爭奪荒地，減租減息不澈底，與有農民不交租等引起者為多。又慶陽恆義興商店（兼地主）怕公糧出多，將土地出賣，合水李姓買得土地後，將原租四石二增加至十石，佃戶萬世榮怕沒有地種，自願出八石，現縣府對這問題還未解決，優待抗屬，專署指定有專門勞動力或代耕隊幫助，新區做得較差。

【本報訊】固臨縣一科長馮俊德述說該縣政府委員情形，該縣政府委員十一人中共產黨員佔四人，廿四個鄉長只有七個黨外人士，縣參議員卅三人（連候補議員）共產黨員佔十七人，不能做到三三制的原因，據馮科長說：除我們做得不夠之外，乃由於非黨幹部較弱，恐怕影響到工作」。土地問題，因經過分地，糾紛很少，有的家士紳地不夠種，政府已設法給以補充。該縣抗屬共一千零八家，工屬三百五十家，有勞動力的不夠助，沒有勞動力的，估計情形組織代耕隊並給柴燒。他最後說到動員方面，去年底曾發生不統一現象，本來規定縣上動員，要有邊府和動委會命令才執行，但固臨駐軍九團張副官，一定要老百姓送，縣也下令一定要送，這些都沒有動委會命令，希望以後不這樣發生不統一現象。

一得書

煥南

客多於主

一個報告裏說：

「志丹縣府，去年到現在：有徵糧工作團八人，住了四個月；徵糧工作團七人，住了四個月；新文字工作輔導團五人，住了三個月；農貸實習團（？）五人，住了兩個月。其他臨時的不計。

安塞縣府同樣：有征糧工作團十人，征糧協助隊三人，新文字輔導團二人，農貸二人，銀行二人，動儲一人，建廳提款一人，糧食局一人，邊府派去的三人。」

縣裏希望上級派幹部去幫助，事實上也急需去幫助。但像這樣零碎的派去，各搞各的，不僅縣府得不到多少益處，而且只有感到招待的麻煩。

客多於主，也就容易「喧賓奪主」。人是上級來的，又大都能說能寫，什麼事都代替了？又並不一定都代替得好。而且以後甚麼工作都非來工作團不可，限制了縣區鄉工作人員的能動性。

應該改變這個制度：把一些強的人員固定地派下去，在那裏當秘書、科長、科員、助理員之類，以充實各級政權機關。當然，不是說任何事不應派工作團去。

團結

同志願，同工作，相互間的關係應該很好。然而常常因一些小的事，弄出意見，至少彼此間不痛快。為補救這缺恨，我以為應該：

一，正確的政策和正確的組織原則是同志間團結的中心。在這上面，不容遷就，不許麻胡。至於小的方面，於大無損，雖然也應該互相規勸，但不必操之過急。所謂「大德不踰閑，小德出入可也。」

二，理智之外，還須加上情感。多接近，多關心，久而久之，彼此無間。不止是可無話不說，而且相互間的補益很多。

三，要建立工作規律，如擬張問題，手續問題等。雖然不必機械執行，然可能常因此少發生誤會。

四，多責備自己，多原諒別人。——自然，責備與原諒，都應該是有理的。

不應該白吃飯

朱嬰同志巡視延長固臨等縣回，談到許多可注意的事，他特寫成書面。他說：下鄉工作人員，多是吃「派飯」，不帶糧不給錢。記得十多年前在洪湖蘇區，工作人員下鄉，不帶伙食，而且人民們常招待，辦很多菜，原因是人民太富有了。三四年前的邊區也是一樣，下鄉的每天火食（連糧）費二毛五，吃一頓飯幾分錢，拿不出手，人家也不屑要。現在應該不同了，糧食很貴，下鄉的又多，多則難顯招待？要硬派。既云硬派，有的下鄉同志爽性把領的糧票菜費也「乾沒」不給人了。

老百姓討厭派飯，有時也來一消極抵抗，除表現在顏色不好看外，見有穿軍衣的來，把好飯藏起，剩下米湯，說只有這個喝。如在他家硬住幾天，他也幾天不吃好的，餃子麵條，要等客走了才拿出來。有不少下鄉的受到了這個「冷落」。

不要以「派飯」事小不注意，應該以：趕快把提議已久的軍人飯店，在各交通市鎮建立起來，將來開飯。偏僻鄉村不能設飯店，要在老百姓家煮飯，那就要交給糧票和菜費，使老百姓不賠錢或賠得很少。每個工作團或工作人員下鄉回來，頭一件事：應是檢查他在老百姓家裏吃飯給了錢沒有？

民衆呼聲

不是公家人禁止穿軍裝

——延安市城內西山居民李清田 本報記者莫艾代寫——

在我們住的附近，有很多退了伍的軍人和老百姓，都穿着軍裝，軍民不分，耀武揚威，甚至借勢嚇人，損壞軍隊的名譽，這實在是不好的。我們要求公家下一道命令：「不是公家人，不准穿軍裝！」

記者按：不是公家人，濫穿軍服，可能發生的流弊很多，而且查戶口的時候，也會混雜不清，政府應該禁止。但是，在禁止的時候，要注意到：第一，不是沒收人民的衣服；第二，沒有其他衣服的人民，應該價值以相等的便服和他掉換。

克利浦斯抵開羅
英將辯論印度問題
印軍增至百五十萬

【新華社延安十四日電】據倫敦報紙倫敦訊：克利浦斯爵士預料將於本週中返抵倫敦。克利浦斯明顯已到達開羅，在星期三或星期四去倫敦前或將勾留數日。他到倫敦後將向戰時內閣報告在印度談判的詳細情形，繼後下院預料將增行印度問題之辯論。下院或上院不致很早就舉行辯論，邱吉爾在其關於戰爭形勢報告中將簡略的談到印度問題，但他決不致在克利浦斯未作報告之前，允許辯論印度問題。同時，關於克利浦斯使命失敗的結果，英國輿論多有失望之感，「泰晤士」及「每日新報」等雖堅稱無論如何印度大多數人民都準備拿起武器反對日本的侵略，對尼赫魯及印度各領袖關於此問題的聲明，英國各報亦着重提及。但對談判過程正確性之疑慮，則日益明顯，認爲克利浦斯與邱吉爾在英印問題上或許採取了不正當的方法。行將來的下院中辯論一定對印度談判問題有所揭露，但下院議員的指責，是否會公諸於世，尚屬疑問，對印度問題的辯論恐將祕密舉行云。

【新華社延安十四日電】英國廣播公司報導：今日克利浦斯由略剛當勤身返國，克氏離開印度時發表聲明稱英印談判已失敗。余堅信印度大多數人民必能協助同盟國進行戰爭。

【路透社新德里十二日電】今晨記者會議席上有以此次英印談判之破裂是否將改變國民大會對英政府之態度詢諸尼赫魯者，尼氏答稱：印度現受嚴重危機，吾人必須應付此危機，因此吾人決不因過去之事件而妨害英國在印之作戰的努力，或妨害美國友人將來在印度之作戰力量。吾人切望此種行動能以提高與度急速進行，吾人誠切望印人繼續擔任彼等之工作，而勿放棄其責任。吾人目前之問題乃吾人雖不參與英國之作戰努力，但印度必定由獨立之共礎觀念組織吾人本身之戰爭。

【中央社華盛頓十三日電】英駐美大使哈里法克斯今日在華盛頓發表演說稱：印度陸軍在過去一年內已增加五十萬人，印軍平時員額爲十五萬人，現則增至一百五十萬人。

重慶各報 對英印談判反響
日寇攻印危機日急 印度問題必需速決

【中央社重慶十三日電】星期日重慶各報社論幾全爲對十七日以來英印談判破裂之討論。由於日本之急於侵略，各報一致表示希望：印度問題之解決不能遲延。國民公報認爲英印談判之遲而不決，助長日本威脅。當克利浦斯之使命達到最後階段時，英國在太平洋之損失，已增加巡洋艦二，航空母艦一。日本已加緊進攻緬甸及頻頻空襲錫蘭。一切這些都指出日本急欲進攻印度。英印談判之破裂，無論英國作何讓步及印度要求如何正確，均係同盟國之弱點。使破裂發生之原因，爲印度要求防禦權力的完全統一。如雙方承認嚴重危險已近於眉睫，則此項問題並非不可解決者。該報結語警告說：印度該牢記中國抵抗日本的經驗。中央日報引載日本的奴役機構之目的，乃欲從攻印度爲門之事實，認爲此乃英印雙方重新努力使彼等的難題得解決之重要因素。該報並着重指出：印度廣大之人力與資源，對同盟國共同戰爭極爲重要。英國政治家及印度領袖們爲了解印度前途與同盟國不可分，自不致使問題不能達到諒意解決。時事新報暗示第三國干涉可使英印談判獲得一致意見。克氏與印度領袖們書信往還，即爲談判破裂，雙方無與惡之顯著標誌。此即指明如中美及其他盟國予有關各方多加壓力，印度問題非不可能解決。在印度領袖方面，並不知日本侵略之危險。朝鮮、台灣及中國被佔區均爲殷鑒。大公報稱：日本之威脅，不容印度問題繼續克利浦斯使命之失敗而遲延不決。中國尤其是美國應該說話。

大西洋沿岸 美艦隊實力加強

【合衆社華盛頓十三日電】美海長諾克斯謂大西洋沿岸之巡邏艦隊實力已告增強，五月一日以後敵潛水艇在東部海面所予吾人之損失當可減少。

【路透社紐約十四日電】四月九日，七一三八噸的美國商船「扎耶隆」號在西阿拉州海岸三十哩之處被擊沉。三十個脫險的人已到達卡爾森港，乘機紙納塔爾。九人失蹤。挪威船隻巴爾斯號在西阿拉海岸一二〇哩之處被魚雷襲擊。該船脫險的水手被瑞典商船所拯救。巴爾基斯號早被德潛艇追擊五小時後，始受魚雷襲擊。當水手欲放棄該船時，他們被潛艇的大炮與機槍所射擊。船長唐德爾以及四名水手均犧牲。

邁斯基演說

【路透社倫敦十三日電】蘇聯駐英大使邁斯基今日在倫敦發表演說稱：希特勒之德國，將於不久期內獲悉此次侵略蘇聯所付之最重大代價。俄羅斯之被侵，現爲三百五十年以來之第四次，其結果勢必與前三次相同，蘇軍必將予以擊敗。大使力言各界應對蘇聯有更深之瞭解，據稱若無蘇英兩國之合作及美國之友好協助，則人類建立公正永久和平之希望，即告斷絕。大使稱蘇聯人口現共一萬九千五百萬，其天然物資無窮竭之處。

太平洋 海空戰報

【合衆社摩勒斯比十三日電】今晨同盟國轟炸機以機場對敵機場實行猛烈，詳情不悉。盟國飛機以機場上之敵機爲目標，並於空戰中擊落敵戰鬥機兩架，另一架或已負傷，各機俱安然飛返基地。

【路透社坎培拉十三日電】今日此間發表公報稱：同盟國轟炸機昨已不顧日方猛烈之高射砲火及戰鬥機之攔擊，轟炸敵某處，皆安全返歸原地，絕無死傷。當我機達到目標時，敵方高射砲火襲擊甚烈，我機當即炸中二艦，敵戰鬥機升空迎戰，亦被逐回。惟敵方旋即施放烟幕，故詳細損失無法查明。

【合衆社華盛頓十四日電】美軍人士稱美潛艇已擊沉日本各種艦船九八艘。西南太平洋之日軍力被美潛艇隊削減者頗巨。被擊沉之日方船隻中有十七艘爲軍艦，餘爲供應輪與運輸輪。海軍發言人謂，美方潛水艇僅損失兩艘，而竟博得如此巨大之戰果，實可稱爲奇蹟。

【中央社華盛頓十二日電】昨日午後美海軍部發表公報宣稱海軍部四日公報，所述美潛艇在爪哇海面擊沉或重傷日本巡洋艦一艘與日運輸艦數艘外，今後查知尚有日驅逐艦一艘被擊沉與日運輸艦一艘被擊損傷。同時美潛艇一艘曾擊沉日巡洋艦一艘，又曾放水雷射中其他敵艦三艘，該潛艇現已安全開入澳洲港內，當該艇於巡行時，曾遭遇到敵方深水炸彈六十九枚，而該艇仍能完成使命，將敵艦擊沉，而本身不爲所傷。

英機襲克里特島
法國北部亦被炸

【路透社開羅十四日電】中東皇家空軍公報：星期六夜（四月十一日）我轟炸機復襲克里特和利比亞諸目標。

【路透社開羅十五日電】據今日（星期二）中東公報：皇家空軍於星期日星期一兩日大規模出動。公報稱：「皇家空軍於四月十二、十三兩日襲擊迦加西港口設備及其他地帶之敵軍營、運貨車及炮兵陣地。昨日（四月十三日）我戰鬥機轟日活躍於普蘭尼加前面地區上空，擊落敵斯米特一零九式機一架，數架被創。星期日（四月十二日）下午，馬諦他方面我高射炮擊毀容克八八式機二架和容克八七式機三架。」

【合衆社倫敦十四日電】軍事評論家稱：利比亞方面，據發羅麥爾將軍的進攻沒有發展，事實上已不大活躍，現在看起來不像是初步的直接的大規模進攻。

【英官方通訊社倫敦十三日電】空軍部公報稱：星期日下午飛至法國北部之上空，轟炸布洛克之鐵道車場被轟炸，並可見目標爆裂之情形。敵方戰鬥機隊大批出動發生激烈空戰。敵機四架被擊毀，我方損失轟炸機一架，戰鬥機十三架，但留有兩架戰鬥機之飛行員已脫險。

【英官方通訊社倫敦十三日電】空軍部宣稱：星期日戰鬥機隊之噴火式飛機對赫茲布洛克作大規模之攻擊，遂於該處發生最爲激烈之空戰。我方戰鬥機擊毀敵方飛機兩架，並有其他數架被擊傷。兩架以上之敵機已因相互撞擊而損壞。在戰鬥機保護下，轟炸機於攻擊修船廠時，雖爲敵機猛烈抵抗，但僅損失一架。敵方戰鬥機企圖衝擊我方轟炸機，且於捷克軍官及飛行員合作之數次激烈戰鬥中敵斯米特一〇九式機一架被擊隕地。波蘭籍駕駛員，發現斯米特一〇九式之敵機一架，尾隨於他的隊長後面，他將該機擊落。

【路透社倫敦十四日電】空軍部公報：星期一下午我戰鬥機飛至法國北部，與少數敵戰鬥機遭遇，結果我擊毀敵戰鬥機一架，我無損失。

【路透社倫敦十四日電】星期一夜，德機轟炸英國西北海岸，有四處被炸。

伊日絕交

【路透社倫敦十三日電】伊朗已與日本斷絕外交關係。

【路透社德黑蘭十三日電】據莫斯科廣播稱，德黑蘭訊：英美已要求伊政府限令日駐伊公使辦理結束。

威爾斯宣稱
外傳德欲媾和 美國毫不關心

【路透社華盛頓十三日電】代理國務卿威爾斯招待記者時，記者詢以外傳希特勒之和平主張之一說，攜有對美特定和平之建議之人員現在斯托哥爾姆活動者一說，威氏答稱：「美政府對之毫不關心」。按記者所詢一節，係指所盛傳瑞京之德國銀行家現設法與美國代表洽商以便提出希特勒對各國作最後議和條件。

德駐南軍隊 已抽調殆盡

【塔斯社倫敦十三日電】泰晤士報外交觀察家稱：希特勒以前派到南斯拉夫的八個師團中，現在只留下一個師團。這個僅存的師團，集

論日輪缺乏
美商船專家

【中央社紐約十二日專電】紐約時報商船專家克雷納今日著文，檢討日本發動太平洋戰爭以來四個月來貨輪損失。結論謂，自去年十二月七日迄今，就商船噸數而論，日本向海外出動之能力幾已喪失五分之一。日本非戰鬥船隻之被同盟國擊傷之不能服役者已達八十一艘，共五十萬噸。此數已超過日本每年所能補充之噸數。克氏指陳，日本開戰之初，雖擁有貨輪六百萬噸，然其能向海外出動之船隻，只限於不在中國海及其本部各島間服役者。日本必須由九洲將其百分之九十生鐵與鋼條及幾近全部之煤輸運至東京、橫濱等工業區，所需商船爲數甚鉅。內維持一百廿萬大軍常駐中國與「滿洲」而所需之船隻，爲數自亦可觀。日本附近海洋需用船舶既如此迫切，則去年七月能用於在遠於上海作戰之商船總噸數，只不過爲該時服役於海外者而已。去年七月日本擁有超過一千噸之船隻一千三百五十艘，超過二千噸而能作長途航行者不過八百五十九艘，其中只有三百七十艘服役於海外（包括航行於南亞洲者），是以當英日關係緊張之初，日本能用於擴大戰爭負擔所需之船隻不過三百七十艘。一九四〇年日造船業共造五十五萬噸，是年日本輸入鐵板爲數甚鉅，今已不可復得。由此觀之，目前日本每年造船能力充其量不過四十萬噸。從實而論，假定日本每年能造五十五萬噸，則過去五個月內完成巨型貨輪十七萬八千噸，較小船隻十萬噸。因此，日本能服役於海外之船隻，除其中有已沉沒或不能服役者外，則目前之數只爲三百六十五艘。因日本作戰區域內之乾船塢均已被毀，又因修理設備遠在二千英里外，故在克氏之估計中，日本受創船隻均被認爲已失去作戰能力者。

可里基多大炮轟敵
民答那峨敵堆棧被焚燬

【路透社華盛頓十四日電】陸軍部公報宣稱：「在菲律濱碉堡方面，在巴坦作戰的敵坦克卡車兩隊，被我要塞的炮火所襲擊。引起大火。巴坦海岸敵中型船隻一艘被擊沉。敵馬尼拉灣南北兩岸的敵軍炮火不斷地轟擊我軍要塞。我巡邏隊在民答那峨狄奧斯附近襲擊日軍堆棧八處，包括日軍的食物儲藏。可里基多與巴坦我軍仍無交通聯絡。數日來未收到此地傷亡的消息。宿務的情況仍甚混亂，其他地區無消息可報告」。

【路透社華盛頓十四日電】美陸軍部發言人論及可里基多局勢時稱：可里基多少數之美國守軍在廿五萬日軍包圍之下，仍然戰不休。日炮隊以近在咫尺之巴坦半島爲根據地，在過去廿四小時內曾對可里基多守軍不斷轟擊。至於食糧，目前尚無問題，然因供應以增援路綫已全部被截斷，恐不免將感缺乏。雖被圍之陣地內，尚有不少自馬尼拉、卡維特等地撤退之婦女平民。

【新華社延安十三日電】東京訊：敵大本營十三日下午四時卅分發表：菲島方面之陸軍最高指揮官爲本間正春陸軍中將。本間於「中國事變」後曾轉戰華中華北；太平洋戰爭發生後，即担任進攻菲島。彼在軍部中，素有英國通之名。

美國軍火工廠巡禮
—路透社記者—

【路透社底特律十三日電】至今夢想不到的大量數目供應同盟國的大炮坦克飛機，已經在此大規模生產發源地中裝配完成而運到戰線上去了。記者在各著名汽車工廠（包括福特、克利斯勒、模利茅斯各廠）作一度巡禮，上述各廠均已改裝成生產軍器的工廠了。在這兒，記者親見美國何以能被稱爲眞正的民主國的兵工廠的原因所在了。底特律轟炸機工廠是長在半英哩以上，而積二百五十萬平方公尺的單一的六層樓的建築物。大廈雖尚未完工，但去年十月已開始製造轟炸機各部份及零件。該廠爲美國工程中最值得驕傲的成績之一，在價值二千八百萬美元的巨大坦克工廠中，記者見到大塊的金屬片和複雜的機器在三條平行綫上從一端滾到另一端，在很短時間中，重型的、更強大的第四號坦克就以更快的速率湧現到成品處了。在廿五年的老屋中，在數月前已集結了很多機車，我見那技工把它改變成製炮工廠，他們第一次生產四十米厘的鮑福斯高射炮。在另一大工廠內，記者見到機器工人用他們的熟練技術在製造二千四百馬力的飛機引擎。小工廠生產各種零件，而全部則服役於軍火生產，此種情形其動人之處，甚至使人懷疑美國公衆是否已經確切認識了這些偉大進步，或者認識還在不久將來他將終於造成壓倒一切的狂潮。從戰時大規模生產的潛在力量看來，顯而易見的，民主各國將歡迎美國在參戰中輸助他們這許多東西，分去了他們這許多負担。汽車工業改爲軍火生產的擴大可能性及其潛在力，現在已經開始爲一般所認識。它的發展不能從言語或純粹數目字表現，而只有身臨其境實地觀察，才能看出，它對全世界同盟國的幫助是鼓舞人心的，甚至較某些陸軍及海軍若干戰役勝利猶有過之。在大部份場合之下，生產數字總較原來計劃超過好幾個月。軍火生產局官員特別喜歡這種情況，生產在現在這個工具決定一切的時期。他們預示，最後的生產一定是「可驚」的。在生產零件的工廠中，記者見到機關槍生產的速率，用新的生產機器生產槍管可以較過去快二十六倍。在這個區域內，過去各公司劇烈的商業競爭現在已變成合作，而用新的每日生產日程互相幫接。工具以至整個工作過程的情報交換已成「家常便飯」。各公司的分工已無從前一套漠不關心的現象。例如，有一個汽車廠現在每月超過好幾百，不久此速度還將增至三倍。臨時工廠將製出一千三〇〇匹馬力的普拉特惠特納發動機以裝配巨型轟炸機。

保內閣改組
英記者評論

【路透社倫敦十三日電】路透社外交記者撰文稱：此次保加利亞內閣之危機，最可重視之一點即其發生之時間，在保王鮑利斯適由德返國之後。保王及首相費洛夫均被迫積極參加德國戰綫，惟此與有使保加利亞人對蘇關係決裂之虞，內部彼等發現有採用決然執行對德合作之新人之必要。外長波波夫諸夫之任職實較外長達斯加羅夫之被摒棄爲重要，達氏深悉保軍之眞相，並認清驅保軍作戰所冒之危險，此種冒險非僅不爲保人所贊同，亦有害無益。

巴倫支海上
蘇擊沉敵艇各一

【路透社莫斯科十四日電】蘇聯公報宣稱：德運輸艦一艘、掃雷艇一艘在巴倫支海被擊沉。

【路透社莫斯科十四日電】蘇聯夜間公報宣稱：前線若干地區我軍向前推進，克復居民據點數處。

【路透社莫斯科十三日電】蘇特別公報稱：四月一日至十日止，德軍在列寧格勒方面死傷九千人。

飛機製造家、設計家
一羣社會主義的勞動英雄
——沙庫寧語塔斯記者——

【塔斯社莫斯科十四日電】蘇聯飛機工業人民委員會委員長沙庫寧在接見新聞記者時指出：社會主義勞動英雄、飛機製造家伊利烏斯根、葉可里夫、梅古寧（與菲里斯基合作），蘇未寨夫及克里斯坦諾微茲博士等，都受到第一等斯大林獎品。他們皆爲老練的、具有豐富經驗和知識的眞正先鋒。伊里烏斯根作了許多軍事飛機的模型，他的機器廣泛的在紅色空軍中被採用。「E」式衝鋒機用作轟擊敵人的陸軍和飛機場，已經獲得完滿成功。即在炮火稠密的地帶，這種衝鋒機在鐵甲保護之下，依然安全無恙。「E」式機是其他軍隊所沒有的無敵的模型。天才的創造者亞力山大．亞克夫列夫在我們國家裏同樣的聞名。他作了約三十種飛機設計——從郵便的練習機到新式戰鬥機。亞克夫列夫爲蘇聯第一個用普通飛機獲得高速度的製造者。「亞克」戰鬥機在這類的許多模型中，被公認爲最好的一種。他的飛機擁有強有力的武器，同樣表現出優良的飛翔品質及駕駛簡便的特點。社會主義勞動英雄亞力山大．梅古寧與蘇米寨夫，證明爲優秀的飛機設計者。一九四一年，他們創造了強力的、有着高度效能的飛機。飛機上所用槍炮之生產者和飛機建設者緊密地協同工作。我們許多飛機裝置的槍和機關槍是由社會主義勞動英雄瑟爾大尼創造的。飛機的發展是和科學的進步密切聯系的，我們的航空科學，經常以研究工作中的創見著稱，且經常爲實踐掃清道路。克利斯坦諾微博士在高空擺脫的研究；年青科學家基斯根和格羅絲曼關於機翼在高速度航行問題上的研究；湛爾利斯和斯來也爾在爲保護飛機和艦隊的裝備研究上的成就，以及我們其他機器師和科學家的工作，都代表對航空科學的寶貴貢獻，使得它可能去從事建設更好的戰鬥飛機。在結語中，沙庫寧着重指出：斯大林給空軍創造者以極大的幫助，鼓舞着航行和飛機製造的理論和實際工作。

第一次下鄉的經驗
黃禹

農民原是「百樣圖」，同志，你不要太小看他們了啊！——一個自衛軍連長的話。

去掉「成見」

先驗的東西——「成見」，常常困擾着我們。沒有下過鄉的人特別是青年知識份子，對於邊區農民的認識常有兩種傾向：第一種是把邊區農民美化，以爲他們無一不好；第二種是想起邊區農村，就覺味着落後、愚昧、骯髒、花柳病……事實上這兩種想法都是不對的。想得太好，容想一定會幻滅而傷害工作的情緒；太壞，又會把自己與老百姓隔離開來。

不要將問題單純化

下鄉工作的對象是農民。沒有下過鄉的人往往只知道「農民具有二重性」這一條文。「農民二重性」自然對，但假使拿它去當法寶，想使它在工作中無往不適，結果就會上當。在我們這一次下鄉工作中，就是因爲這個緣故受害不少。農民不向你講老實話；或給壞飯與你吃，當面張羅你背地罵你；這些，我們卻籠統地給予一句「保守性」完事。「保守性」代替了自己工作方式的檢討，農民情緒的了解，農村情況的研究，而問題當然也不會獲得解決。農民有他不易遺忘的各自不同的過去，今天的環境，比我們不同的生活，和多樣的打算；農村裏有着很多微妙的倫理，剝削關係。在這樣的現實前面，要工作做得好，只有從了解情況着手。要不從這方面去探究根底，而把一切複雜問題單純化，在工作中是必然會「碰壁」的。

工作「原則」

我們將要下鄉的時候，有些有經驗的人和很多談工作經驗的文章都這樣教導着：與老百姓接近不要太講衞生，給你什麼吃你就吃什麼。上坑要脫鞋，見着小孩不要晚跨等等。對的，這些老百姓的風俗習慣忌諱，必須懂得，而且應該予以相當的注意。但這並不是最重要的。事實上不脫鞋上坑，老百姓並不見得就說你；洗臉漱口，他們也不一定就瞧不慣。我們的最要注意的，倒在於想什麼辦法才能接近羣衆，只要與老百姓拉得好。你就在那些「小節」上有不週到的地方，他們也不會見怪。如果板起一張面孔，拿起「官家人」的架子，老百姓一見就怕，便什麼都談不上了。所以接近羣衆最要緊的是和藹可親，也就是老百姓說的「喀喀拉拉」，「喀拉」老百姓才敢接近你，不害怕你。與羣衆接近之後，跟着來的就是向他們要材料，這時又必須，「正正經經」的，採取認眞態度。因爲你「認眞」，老百姓才「認眞」，才不敢嘻皮笑臉的「胡講」。「認眞」不做是爲了得到材料，而且只有這樣，才能獲得老百姓的信服。一個認眞工作的人，也許會觸犯到他們的利益，而招致不滿，但最後老百姓會豎起姆指向你稱讚：「同志，你利爽，有本事，工作人員都像這樣，咱典村沒事了。」「原則」就是：開時「喀拉」，工作時「認眞」。

抓緊一個「誠」字

這裏所說的「誠」，是「誠實無欺」。我們在一個村調查土地，本來第二天就要到另一個村去的，但我們卻向農民宣佈要把地量完了才走。老百姓聽說地要全量，深恐自己少報受罰，於是有些就把地多報了，準備你量。可是地報了之後，我們第二天卻走了。結果這一村的農民算是被你騙過，工作也「順利」完成。但另一個村裏卻有很多新的困難在等候着，原來農民都「偸開了」。

很多女同志在鄉下，老百姓一問她們都說是有丈夫的，而且都有小孩（恰巧大半是說三歲）。剛開始老百姓倒還相信，但以後聽得太多了，他們也就「解開了」。如果一個新的女同志再說「漢」在延安府，小孩有三歲，他們就會笑迷迷的望你說「咱不信」。

老百姓是繞不了的。寧肯在工作上多走一點曲折路，不要以一個地方的暫時便利，害了其他地方的工作；以一個團體的暫時便利，影響另一個團體，甚至政府的威信。要要將來有一天他們喊出：「公家人的話都不可靠」，那可糟糕了。不要今天不自覺的種下這些「惡因」，致使來日收「痛苦之果」。

慢一點判斷

青年知識份子大多是感覺銳敏，想像豐富，而且判斷也很迅速。這說來似乎不一定就是壞的。但一到現實中去，可就不大妥當了。單憑農民的幾句話或他的面貌，就斷定這人的好壞；一件事「青紅皂白」都還沒有弄清，就一提串意見，解決問題。這樣當然免不了「碰釘子」。有些人一碰來垂了，但有些人卻因此煩悶起來，埋怨邊區農村太落後了。

調查是爲了了解情況，而了解情況又要以自己的冷靜、虛心、不衝動，多聽多方面意見，即是說慢一點不判斷，絕爲前提。不然，所了解的情況便不會是眞實的情況，而是自己腦子裏虛構的東西。

還要注意宣傳教育

現在很多下鄉的人似乎都忘掉了對老百姓的宣傳教育。或許以爲這兒老百姓都懂得這一套，或許以爲咱們此行沒有這項任務……。譬如，大家都知道邊區老百姓迷信很深，過去大概會熱烈的宣傳過要破除迷信，因此一個時候，老百姓要信神都只好偷偷的不敢明目張膽。可是現在卻漸漸不同了。一方面政府沒有注意，另一方面下鄉工作的人也不管。於是老百姓就以爲這是默許了，沒有什麼顧忌了。每年農家支出款項中，迷信費就佔着相當大的比例。對於這種情況，我們實在是不應該漠視。雖然我們要照顧到民間迷信的傳統，不能採取過「左」的辦法，但一定限度內的解釋教育卻是完全必要的。

這僅是一例。其他一般的宣傳教育工作，都須要下去工作者附帶做一做。目前農村裏除了有什麼動員負担時向民衆講幾句革命之類的套話而外，平常就什麼宣傳教育都沒有。這眞是一個很嚴重的缺憾。

不要只管自己

一般的農民平常都是日出而作，日入而息，晚飯後睡覺的。但是我們這些人下鄉之後，開調查會，拉話……弄得農民們白天黑夜都忙不過來。開始他們還顧面子，勉強熬着，以後日子一久，他們也就不管了。沒下開會大多數時間是在晚上，根據經驗每一次開會的時候，至少有一個人睡覺，有時叫醒了這個，那個又睡着了。而且當他們困倦的時候，問起什麼問題他都是回答：「對着了」，「不滿甚」，就是那樣。農民原來也有敷衍的，不愛講話的時候，就把它拿出來當「擋箭牌」子。老百姓情緒不好的時候，最好也不要去找他「拉」。要善於找拉話的機會，如在他們高興談得起勁，或有所求於你的時候，所以要材料眞實，就要耐心一些，不要急。

上面的一些預談，是一個第一次下鄉的人，在工作過程中所感到的幾個問題，謹提出以供大家參考和討論。

更正：前日本版專論作者蕭平，係一平之誤並向作者歉致。

關於馬雅科夫斯基的二三事

（爲紀念他死去的十二週年寫的）

蕭三

高個子，大踏步，聲音響亮

一九三〇年一月二十一號晚上六點鐘。莫斯科國立大戲院。列寧逝世六週年紀念大會。

戲台上的幕布早扯開了。一座雪白的列寧的雕像立在台的正中，兩邊及像後掛着無數紅旗。十多個紅軍持槍站在像旁旗下，幾分鐘之後，斯大林、加里寧、莫洛托夫、沃羅什洛夫……慢慢地從台後走到主席台前坐下。會眾一看見斯大林他們，頓時如雷陣似的起了一陣掌聲，許久許久才停止下去。莫斯科蘇維埃的主席宣佈開會。某某作了關於列寧一生事業，學說的報告。列寧學院的院長說了關於研究和出版列寧著作的狀況。之後就舉行紀念會底藝術的部份。第一個出台來的便是馬雅科夫斯基。他，高個子身材，長長的面孔，黑色的衣服，嚴肅的神氣，開始朗誦他的長詩『列寧』。

會場裏幾千人靜得連咳嗽的都沒有。馬雅科夫斯基宏亮的聲音，震震了屋宇。他吐出來的每一句每一字打進了人們的心。他是莊嚴的、興奮的、激昂的。從他的表情，動作，聲音都看得出，他「這一次朗誦是最鄭重，最有責任的，因爲斯大林在聽」（他事後談這一次出席讀詩的印像中的話）。

這算是我第一次，同時也是最後一次看見了，聽到了馬雅科夫斯基。

就在同年的四月十四日馬雅科夫斯基自殺了。我那時在南俄黑海岸謝瓦斯托波里療養院治病。第二天得到了這個消息，全療養院的人們都爲之錯愕，嘆息。

歌頌革命

馬雅科夫斯基早年輕時，爲了示表他對資產階級藝術的反叛，曾經故意否認，摧毀一切古典文學，加入未來派（一九〇五年革命失敗後的產品）。他害過『左的幼稚病』——個人主義。但是他很快地就跳出了這個狹窄的框子，因爲他瞭解了，本來是爲了反對資產階級的未來主義，已經成了形式主義。也就成了資產階級的：只講求字眼，韻腳，形式和內容脫節了，成爲沒有意義的東西了。

這也就是馬氏的偉大處。

他無條件地接受了十月革命。革命鼓舞了他的社會的樂觀主義和無窮的毅力。他比任何人都富於對新事物的感覺，因之也成爲唯一的跟上革命步驟和轉變的作家。翻開他的全集，你可親切地看到蘇聯革命和建設的幾個階段：十月革命，內戰，新經濟政策，第一個五年計劃……沒有一個政治現象，事變，生活底大小事件不爲馬氏所注意的。沒有一個革命節日沒有馬氏的詩的。他死去十二年了，但他的生時最切時的詩和歌直到現在仍不失其現實的意義。

歌頌革命是馬雅科夫斯基創作之主要的任務。他同全世界廣播，頌揚了社會主義的勝利。爲了革命，他揭發了敵人的面目。爲了革命，他批評了自己家裏的缺點。這就決定了他和當時一些頹廢的頑固、反動的詩人作家之不同處，也決定了他之有別於『爲諷刺而諷刺』的文人們：他的諷刺是『熱刺』而不是冷嘲，他的『詩和歌——這就是炸彈和旗幟』，而不是『冷箭』。馬雅科夫斯基是大的。一切向大處着眼。

大庭廣眾的詩，露天大會的詩，俱樂部、演奏台、講堂的詩，大街上的詩，火綫上、戰壕裏的詩——這就是馬雅科夫斯基的詩。

他的詩號召人們上前綫，鼓動戰士殺敵，號召人民保衛革命，反對從革命開小差，號召國人鞏固後方，擴大紅軍，替紅軍作寒衣，繳納軍糧，加緊生產，爲火車頭掘煤炭，鼓吹蘇維埃愛國主義……——發生了直接的戰鬥的作用。

現在全蘇聯人民在抵抗法西斯蒂的祖國戰爭裏也誦着馬氏的名句：

今天
在地球上的
每個角落
工人祗有
這樣的口號：
和法西斯蒂談話
用大火
的語言
和鋒利的
刺刀！

黨的利益高於一切

馬雅科夫斯基少年時代即參加革命，一個時候和共產黨有過聯繫，曾幾次被捕入獄。後來失去了黨的組織關係。但是他對於黨是絕對忠實的。

階級底頭腦，
階級底事業，
階級的力量，
階級底光榮——
這就叫做黨。

他曾說過，他雖不是黨員，但對於黨與蘇維埃政府的決定，他是絕對服從的。

他的一個最好的朋友布利克曾問他：『假如黨中央向你提議，要你寫（習慣久了的）「揚步」形式的詩，說「揚步」對廣大的群眾，比你的異乎尋常的旋律等等要好懂些，你怎麼樣呢？』

馬雅科夫斯基回答說：『那我自然就寫「揚步」體。』

痛恨小廣播

馬雅科夫斯基一生最恨『小廣播』——謠諑，無中生有。

一九一六年寫長詩『人』，裏面痛斥生活中之饒舌人。

一九二四年寫的『告別（咖啡）』裏特別寫了一段白黨僑民的謠諑。

一九二五年在長詩『好』內寫着：

今天
在骯髒的和暗淡的
樓梯上
堆積了
庸俗的
豬的謠傳。

一九二八年寫了一首詩：『對未來的謠諑者的回答』。

一九二八年又寫過一首詩：『謠諑家』。

在『關於 I・梭洛金的故事』裏面，他寫道：『在慾望上他和冰一樣的冷，他甚麼罪惡也沒有過，但他一生只愛傳言謠諑』。

馬雅科夫斯基自己從來不饒舌，從來不講『這個人和那個人怎麼樣了』……從來不說那些裏需有的『逸話』。他的一生，小廣播和說閒話，完全沒有。

他臨死的詩中有一句是：

『請不要造謠』。

瑪雅可夫斯基的詩和畫

胡蠻

瑪雅可夫斯基，是詩人又是畫家，在品質上，他是一個強烈的布爾塞維克的宣傳鼓動家，詩和畫正是他的宣傳鼓動的藝術。

在他的少年藝徒時代，寫生（素描和繪畫）的成績，是驚人的。十五歲參加了革命活動，因而三次被捕，坐過十一個月的監獄，在監獄裏還要讀資本論和藝術史，出獄後在藝術學院結識了一群青年的詩人和畫家，爲了新藝術運動，他旅行過國內的許多城市（在晚年，他還遊歷過歐美的許多國家），這種『讀萬卷書，行萬里路』的懷抱和苦行潛修的精神，使他深切的了解到過去是貧乏的，激底的反對宗派主義，『打開俗趣味的耳光』。爲了完成革命的偉大史實，堅決的『驅逐歷史這匹老馬』，一個色彩鮮明的社會主義者現實主義者，帶着青年的熱情，在他的詩『命令藝術軍』裏號召着同志們：

『去，走向街壘，
走向心靈的前哨！
街道——我們的畫筆，
廣場——我們的調色板。』

著名的『羅斯塔』通訊社的『諷刺窗子』，展開了他的雙管齊下的創造才，所即興的絕句配合着突擊的漫畫，號召人民援助前綫，擊退敵人和努力建設。以廣泛的題材，在戰時成爲廣大群眾的興奮劑。關於前綫勝利的電報，在三四十分鐘以內就作成着色的宣傳畫而張佈在街頭。這種工作所要求的速度推動他的藝術作高度發展。休息是沒有的，在大的工作室裏，在零度以下畫工作，甚至在吃緊時候，臥薪以待，就是回到家裏，也還是工作。他的筆，就是槍。在一年光景，他畫出三千多張宣傳畫並寫出六千條標語。如果他沒有高度的政治警覺性，這樣的行軍式的藝術工作，怕就吃不消；還能創造出這樣的戰鬥藝術呢！

他的藝術成功的秘訣，正像他自己說的，是由於『正視現實』——工[illegible]會的現實生活給予他以創作的源泉，重視的是用工人的頭腦去觀察問題，描寫典型的形象去影響廣大的群眾。以潑辣尖銳的筆調去揭發黑暗去歌頌革命。詩，用的是明朗單純的民間俗話，獨出心裁創造着多樣變化的新韻律，常常被邀在集會上朗誦着自己的詩，群眾的反應，壯大了他自己的胆。無論是他的獨幅宣傳畫或者是連環的諷刺詩，他拋棄了形式主義，主觀與客觀的不一致，發揚了未來派的速度和動力，而出之以通俗簡潔的現實主義的手法，無論在詩或畫上，他都開闢了新道路，特別是，在詩畫交流的演技上，爲革命的人民藝術開闢了新道路。

（一九四二年，四月十四日，瑪雅可夫斯基逝世十二周年紀念。）

現代戲劇演員論

——給青年導演們——

斯坦尼斯拉夫斯基作　顏一煙譯

在一九〇五年（俄國第一次革命發生之年）前後，世界大戰發生前後，還有俄國大革命這些偉大的時代中間，戲劇界經驗了一些什麼呢？在這時期中間哪些社會層的人們參加到演員中間來了呢？只要注意一下這個問題，就可以看出生活是怎樣起了接連不斷的變化，而且現在還在變化着。

演劇的體系也沒有結定在一個地方。所謂『練習的體系』，創出了我們名之爲潛在意識之閃光的意識的職業心理。

職業心理把演員在舞台上誘導到這麼一個狀態中去，就是：演員能夠意識地面向他早已預定的工作和課題，並且意識地去對付它。可是，往往等他達到演技的實行階段，就不能如他所意識的那樣作了。這是非常重要的。爲了完成這個，雖是建立了體系，但是許多人還不能做到使這體系成爲自己的東西。要達到這個目的，非有廣大的實踐經驗和深刻的工夫不可。

對於經驗不多的演員，首先必須向他注入些什麼呢？第一，藝術創造這件事，在任何場合都有它不可越級的自然法則；如果有誰破壞這法則，就會受到慘酷的報復。

第一個最重要的法則，就是演員不要演『戲』。在任何場合，他必然是他自己，不是演員而是人。要是離開自己，那就等於殺死了形象。如果完全脫離自我，去模擬某一個人的姿態，那就不是用自己的感情去再現形象了，因之這個形象只是死的。從鐵塊裏是不能波出感情來的，所以，在任何場合，脫離自我都是不行的。

如果在藝術創造過程中，演員能和他的角色不知不覺地融合起來的時候，那麼他就可以立刻湧出一種調子來，產生出走向更加生動的轉變。這過程，使他既不是演員也不是角色，而是向一種新的創造物——角色——的轉化。

總之，最要緊的是：讓演員們理解藝術創造的徵候，有機的自然，以及藝術創造的法則。

導演在自己的工作中應該怎樣去實踐地應用它呢？將它任意地應用到演員的扮角色上面去是不行的，那只是造成混亂罷了。對於演員的扮角色，最好是讓他們依照自己到今天爲止所能作到的去作。但是和這同時，必須把角色引導到明白正確的保證上去。這樣，演員就會想：我怎麼演法呢？於是，他一定會到導演那裏去討論，也就能作了。導演給他們種種課題，演員去執行它們，因而感受到某種完全不同的東西。如果導演跟着演員的工夫隨時給以正確的指示，領導演員達到導演所能達到的正確的演技程度，那麼，演員也就能夠感到自己是在正確的路上前進了。

以前導演是這樣對角色下工夫的：先讀完了劇本之後，大家死坐在桌子周圍，兩三個月中，像[illegible]喂火鷄似地在演員的腦子裏亂七八糟地塞滿了之後，就向他說：演吧！於是演員就用他那塞得亂七八糟的腦子開始演作。他完全在材料的堆積中張慌失措了，結果非拋掉許多不可。導演認爲非常重要因而強迫演員背在背上的東西，多半是他所不需要的。

我在初學的學生們中間使用的這方法，卻相當成功。首先把今天讀過的劇本再讀一遍。

『通通明白了嗎？』

『明白了。』

『那麼明天表演一下看看啊！』

『怎麼表演法呢？我們演什麼呢？還不知道台詞哪！』

『可是，主要的意思總知道了吧？』

『大概是明白了，可是主要意思的順序等等，還不能很有條理地明白。』

『我在旁邊告訴你們。』

於是開始了第一個場面。一個青年男子到一個他初次去的人家去。

『你不是走進一家不認識的人家去了嗎？在這家人家裏，你碰到了一個年輕姑娘啊！也許碰巧這個姑娘就作了你的妻子。你知道這個應該怎樣表演嗎？在這樣的場合，要取什麼態度呢？』

隨着戲劇的內容前進着，於是就開始了這個內容的表演。但是，這裏只出現了既麻煩又頗有爭論餘地的關節。這就是最最單純的肉體行動，此外還有對於假想對象的行動。

比方這兒有一個盛「水的杯子，要喝乾這杯水，問題是非常簡單的。但是如果杯子的存在是想像的，要做出從中喝水的樣子，那恐怕就要從行動的一個一個細小部份的分析開始了。

這當然和批評家所論藝術劇院的『小氣』不同。也有說這是空虛的寫實主義的，他們根本錯了。爲了潛在意識不能有寫實主義。

這是極痛快的話。在極端自然（ultra natural）的東西的終了，才開始了印象主義，未來主義，等等類類的『主義』。我一切都能接受，不僅僅接受，我還覺得這些太少了。因爲人類的靈魂是非常複雜而且宏大的。就是那些『主義』比現在的再多十倍，也還不夠傳達人類靈魂的一切纖細之處。

我只提出一個條件，來接受這些手法。就是：自然，以一不背叛自然法則。如果有誰認爲非用這種手法不可，那麼，我要說他還是對自然的發展。假使他相信這是正確的，我也同意。這就是說如果他的感覺和觀眾都確確實實地這樣相信的話，我便也這樣接受。但是，同時我敢斷言：不破壞自然的各種法則而能實行這種『主義』的人，在這世界上還沒有生下來，便是將近的將來，也不會生。

當然實行它也是可能的。但是那是要有什麼樣的文化呢：要達到這種文化程度，是非用全力不可的。在現代，這樣的文化，還沒有達到。掘發人類靈魂的較深處來建築、達到這種偉大文化的階段，——是我們的義務。

要之，最重要的是：自然狀態的、有機的藝術創造——是鐵則。因此，在開始學習的三四年間，一定要在有機自然之法則上下工夫，直到完全懂得了這個鐵則，充分了解了該作什麼不該作什麼時爲止。

導演若按照自然的法則來教授練習發聲，演員是會進步的。他若強制演員，就一定要收到很壞的結果。用手來拉扯紙子是很容易的，但是拉扯神經卻不是這樣簡單的事。支配神經是要怎樣的纖細和深奧的用心啊！

也許按照有機的自然法則寫出來的課題和作品，在戲劇上是沒有舞台效果的。所以在創作的時候，需要周到的注意。交給角色的課題，一定要能引起觀眾的興趣。這個課題，爲了某種原因必須和行動緊緊聯繫起來，就是說必須貫串起全劇行動的綫索。比方我們要上演俄國古典劇『聰明誤』。——這個戲的內容，全劇的綫索在哪方面呢？作者的中心意旨在什麼地方呢？——要領會這些常常不是從言語裏，而是在暗示中。

所以，如果導演能夠抓住了作品的主題，並且完全依照作者葛果波耶多夫的慾望把它演出，那麼一定很完善，若劇本是個傑作，就越發成功了。但是，導演若沒有把握住葛果波耶多夫的原意而向某方面脫了綫，那它就是破壞了一切。

人類的生活到底是什麼呢？要是把我們在家裏和別人的談話描寫下來，就也是生活的一個斷片。若走進劇場就會得到不同的印象。在那裏是有着或大或小的嶄新生活的斷片。導演如果把這些生活的斷片，弄得『第一個斷片從右邊，第二斷片從左邊，第三斷片從後面……』那樣地撒上了舞台，會成了什麼呢？那就弄成一個東拼西湊的玩意兒，而決不是論理的、首尾一貫地、活生生的東西。——那是既不是活生生的東西，也不能繼續存在的。

總之，如果導演把所有生活的斷片和課題都向着一個目的——作品的主題和創作的中心意旨，那麼這些課題，就不是零散的東西，而是一個跟一個地連續成一個整體，這就是出作基本主題的綫索。只有這個，才是全劇行動的綫索。

『全劇的行動怎麼樣都可以，但是必需加上現代性』。——話雖是這麼說，可是若機械地加上現代性，就完全毀壞了骨梗。這種傾向，就是對戲劇的破壞——戲劇並不是可以有機地支離滅裂的生物。

把蘋柑的枝子和櫻桃的枝子交配，就可以長出新的果實。在自然界，也可以有同樣的情形。就是：如果古典作品的主題和現代的傾向有機地融合，並且通過這個傾向可以解決的話，這時也許能成爲直綫的發展，就也是可以允許的。但是，若只爲了這件事正在流行，於是就把今天在報紙上讀到的材料，塞到哈姆雷特裏面去，那麼結果一定是破壞了一切自然的法則，決不會成功。並且把纖成藝術作品的，纖細而難以捕捉的蜘蛛絲弄得亂七八糟。

所謂『提要』，是什麼呢？就是每個演員在舞台上必須表演的心理上肉體上行動的摘要表。演員從什麼地方來採取他的行動呢？這是要：從實生活方面，戲劇上，作家那裏，導演和他自己本身，以及書本上，博物館裏——從所有和他扮演的形象相接近的各種事物上來採取。

在這樣的提要上，一個小課題連結着一個另外的大課題，兩個大課題又和較大的課題相結合。三個、四個、五個的大課題再和更大的課題緊結起來，結果全體成了一個，便是貫通了的，全劇的行動。

我們分析一下『戀愛』這個最單純的行動吧。——青年導演最好是把關於這段戀愛的事，先在筆記本上寫一寫：

『我遇到她了。眞漂亮！

『太可愛了，就是手長得有點不大好。』

『她從我身旁過去了，可是並沒有特別注意我。哎！她沒有我想的那麼好！我和她跳了一回舞，嗯，不是壞女人！回家來了。無聊的晚上呀！啊！我的腦子裏只有她一個人了啊！』

這樣寫下來之後，從這些行動裏，這段戀愛場面就出來了。我來勸青年導演們作筆記，它會供給導演們非常貴重的材料呢！

把這種偉大熱情的各方面都記了下來之後，再遇到排愛情劇的時候，你在筆記本上所寫的東西，就以大體順序類似的姿態，在戲劇中出現了。也許根據當時情形必須要有若干的變動。而且一定有。即使沒有，導演也有權力加上。因爲這樣可以更實際。導演最好是不用對話，而在調子、對話的抑揚，和在某個場面中自己體驗所得的論理的首尾之一貫性上來增加它。

提要若是根據這點作出來的，——這就名之爲論理、感情的首尾一貫性，在藝術創造上，論理、首尾一貫性是起着非常重大的作用的。

如果在全劇中可以作出純樸的肉體的行動來，那麼，就可以說這個提要是正確的。提要，只要是基於首尾之一貫和論理，就是正確的。

導演要兩三遍地來研究修正它。於是，到了能作出圖表來的時候，這個戲就成了導演自己的東西了。

演員在排戲的時候，這樣體驗着：

『於是，我進去，……進來了。……那麼，作什麼呢？……我是從那邊坐車來的。安詳凝視着，哎呀！：那張臉！我全自己靈魂的觸角觸了觸對方……。對方的情形怎麼樣呢？調子和昨天的那個不同。今天這個男子不能像昨天那樣動。我的課題雖是這樣作了，可是今天就不能像昨天作的那麼好。換個方法作作吧。我在這次才理解了課題。如下的課題；我不能不傷害對方，今天若還照以前的調子作，就不能有力量。今天要用非常穩健、非常沉着的調子作，這樣力量才夠強。』

導演在這樣的排演中，可以幾次地試練角色。在五六回中導演就得到了完全的印象，於是把它和導演自己的全部體驗配合起來看就可以了。

試讓他們走進一扇門，誰也沒有這樣作的勇氣。爲什麼呢？——因爲要走進去必須要先知道：我是到了什麼地方呢？幹什麼來的呢？從哪兒來呢？我來找的人在什麼地方呢？……等等。

想要作到像這樣的極細微的行動，導演必須向演員把他所飾演人物的一切經歷，捆樸挖底地訊問。以前是導演像拿塡實喂火雞似地給演員塞滿一腦子，現在則是要演員自己和導演去討論了。演員是爲了自己的行動和角色上的必要去找導演討論的。在舞台上演出的一切，一定要是對演員非常必要的。論理，首尾之一貫，行動、體驗、思想、——這一切都必須要首尾一貫，並且還一定要不破壞自然法則地順着有機的自然前進。

有一個青年導演向我提出了這樣的問題：

『導演是否有把和演員的行動及來往的提要完全寫下來的必要呢？』——這是我的幻想。而且演員的幻想也不見得和我的一樣。

導演必須和演員一起成長。演員理解了什麼，導演就也要理解。這樣，自己和別人的一切見解的集成，就作出來對演員必要的計劃和材料。

我對於這個問題這樣回答：『你以前把自己的工作方法很快地捨棄了是有害的，所以最好是適當地處理它，或是不要捨棄。你是能在工作經驗中自己發見別的方法呢？還是會自然地得到呢？』

我曾經作了的，是可怖的導演的專橫。我作過各種事：我知道了有些演員們演戲，就爲他們計劃了大地位。但是我只是作了我能作的東西，並沒有顧及到演員們是否能作。我只是根據留在自己情緒的記憶中的、我自己的材料作的，所以也許別人的情緒的材料和我的不同。

一定要專爲各個集團和各個演員作出單獨的大地位計劃。把常常使用的大地位交給演員是不對的。大地位是根據一定的集團一定的個性計劃出來的，若要用在別的演員身上，就必須在這個大地位上加上某種不同的東西，並以不同的綫來貫串。因爲這個演員的演技和情緒的本質跟那個演員的完全不同。

演員沒有按照戲劇的情節演，那麼，導演一定要想一想：『喂！他若這樣解釋嗎？』——來了解演員的用意。決不要說：『啊！那樣作不行！要這樣作』。那個演員也許以爲自己這樣做正確才做的。要破壞這個行動，就好像是從演員腳底下把地抽出來。這樣幹是不行的！

在這種場合，導演一定要這樣說：『要是在各種不同的形情中，你怎麼樣演呢？假使新娘子的母親是個脈屬的人，你怎麼樣的演法呢？』於是演員也許會這樣說：

『要是那種情形，我就不這樣演了。因爲她一定是個更健康的人。』

『可是，如果母親是個殘忍的惡君呢？』

『那就很難哪！』

『要是這樣該怎麼辦？那樣該怎麼辦？……』——導演應該這樣地向演員提出各種可能有的問題，使演員不知不覺地向着導演認爲必要的方向前進。只是簡單地說：『這樣！那樣！要照這個樣子作！』是不行的！因此，計劃和大地位的設計要在最後作。藝術劇院在討論研究着『怎麼樣可以演得更現實』，於是許多人常這樣想着。可是我們竟全然沒有想到這個問題。我們常想的只是：『一個角色對於演員若完全不適合，一定是最困難的吧？』（最好是突然把演員拉到提示的前面使他作作什麼對話看，一下子作得很成功的天才是沒有的）。

假使我把椅子或是沙發擱了來，放在使演員可以坐得很舒服的地方，——那麼，我就是藉此幫助了他，他也會感到外來的生活和外來的眞實，他的內心也一定會溫暖起來了吧？

現在略談一談戲劇上的音樂和舞台美術的問題。

曾經發生過這樣的事：美術家做來了一堂很漂亮的佈景。『漂亮啊！』——都不覺這樣喊。實在是漂亮，弄得我在這堂佈景前面都恍惚得站不住了。可是這位美術家只是把第二幕的作得很好，一三幕的都不大好。我就留下第二幕，另請別人作了一三幕。結果是完全失敗。這樣作，好是好，然而在戲上不適用。

所以，也許還可以作得更漂亮，當然也不能攻擊他說是毫無意義，不過他是把演員完全拋開了。這樣作佈景眞是要命！舞台美術家們常常是把佈景簡單地認作是給觀眾看的一塊大布片。他是不管戲只憑自己所好來作的。

在音樂方面也一樣。必須是爲了最高的課題——藝術作品的主題。佈景若能幫助了首尾一貫的行動，自然就是很好的佈景。音樂若能隨着全體一貫的行動前進，幫助它的進行，也是完成了作者有意識纖起來的效果，並且不只是作出愉快的音響，而是個行動的東西（我特別強調這點），那就是最好的。我們的藝術是行動的藝術。一切都要隨着行動轉變。

我現在當然是着眼於這樣的戲劇，可是現在還不能作到這樣。現在的演劇，是連什麼大地位計劃都沒有。我從前經過這樣的事：戲怎麼也排不好。我就走上台上偷着看他們演，驟然間我把幕閉上了。演員們在台上正啁啁咕咕地作着什麼。我一下子又把幕拉開，就看見了這樣的大地位：一個演員坐在長椅子上，前面有三四個人背向觀眾站着，那個坐在長椅子上的演員正在作獨白。這眞是個漂亮的場面！這時候，一個敏感的演員飛跑到我面前，叫似地問我：「你看見了嗎」？這就是戲。我排第二個戲的時候，就想用這個方法，於是就在一個四面有牆壁的屋子正中排戲。在排演中，我一會兒靠着這面牆坐，一會兒又走到對面去。這樣一來，正在排演着的演員們的大地位，就向各方面變化了。

我並沒有說出這四面牆中的哪一面是開着的。於是演員就向着觀眾席（我是假想着它的），並且也不告訴他們哪方面好哪方面不好。

應該採取什麼方式呢？——『非面對觀眾不可』。這是被束縛住了的想法。有些場合，背比臉表情得更深刻。關於這點，我總是舉大劇場的這兩個例的：

在歌劇中，桑美・班蕊獨自唱着抒情歌。爲了吸引全體的注意，他在舞台前部來回奔走。在台的後部，夏里亞賓的唐．吉訶德背向觀眾坐着，一點也不妨礙他。『唐．吉訶德在微笑』。——我雖沒有看見，可是這樣想。一會兒他又好像想出什麼詩句來似地開始不停地寫。又沉思了一會兒、又繼續寫。觀眾們完全被夏里亞賓吸引去了，都在想：『唐．吉訶德是不是在寫詩呢？』所以，桑美・班蕊雖然在拚命表演，也只是妨礙了夏里亞賓而已。無論觀眾是否知道那是夏里亞賓。

另外一個就是『蒙塞西金』的一個場面。道西非登場了。他一邊摸索着自己僧衣的口袋，一邊慢慢地深深彎下腰去，忽然又慌張起來。他忘了自己是在找手帕，聽起歌子來了。好容易神經復了原，就又開始找手帕。在舞台上這樣長的時間中，一直在找手帕，結果還是沒找着，這場戲就完了。實在是有趣。

最後，連我自己在內，導演們所犯的錯誤，就是自己給演員作出樣子來。即使導演作的非常好，結果也只是模倣和抄襲。在模擬中是不能有藝術創造的。

（自日文重譯）